

TeatrAzioneE ServiceE

società cooperativa

Sede v. Rismondo 39 - 10127 TORINO
tel +39 011 5889562 fax +39 178 2730363/5 P.I. 08313310016
<http://www.teatrazione.com> - E-mail: teatrazione@teatrazione.com

Al Sig. Dirigente Scolastico
Al Consiglio d'Istituto
Agli insegnanti di ed. fisica e ed. motoria
Agli insegnanti che si occupano di attività integrative

TeatrAzioneE, scuola di teatro e circo, desidera comunicarVi le proposte che offre alle Scuole in materia di formazione teatrale e motoria.

Al momento di rapportarsi agli altri, ognuno usa le tecniche della drammatizzazione e dell'espressione corporea tanto per far partecipi dei propri sentimenti e dei propri problemi, che per creare con l'interlocutore un'immediata corrente di simpatia. Il ragazzo, per quelle doti di creatività fantastica, plasticità della personalità, è portato a prendere parte alla drammatizzazione con grande intensità, coinvolgendosi totalmente, disposto a vivere emotivamente le situazioni al di fuori di ogni intellettualizzazione. Egli è molto spesso costretto a veicolare la propria comunicazione esclusivamente attraverso le parole, che di fatto deludono un gran numero di esigenze espressive, e che sono, particolarmente per il giovane, un mezzo di espressione difficile ed estremamente limitativo.

Nell'attività di drammatizzazione-teatro l'alunno riacquista il dominio di un universo di linguaggio (nel senso lato di "mezzo di comunicazione") la cui estensione gli permette di dire di sé molto di più di quanto di solito gli viene concesso. La drammatizzazione sul piano didattico:

1. mezzo per lo sviluppo della spontaneità (attraverso l'improvvisazione);
2. momento di apprendimento dei ruoli sociali ed assunzione dei contenuti;
3. mezzo per sperimentare modalità di funzionamento del gruppo.

Secondo questi principi **TeatrAzioneE** realizza numerose proposte didattiche centrate soprattutto sullo sviluppo dell'esperienza diretta dei giovani coinvolti.

Con la presente vogliamo proporVi un percorso di lavoro interdisciplinare che coinvolga i diversi indirizzi del vostro istituto attraverso la messa in scena di uno spettacolo.

Il laboratorio proposto s'intitola

"Dal banco alla scena" Laboratorio di arti circensi

Il laboratorio vuole porsi come mezzo di sintesi della pluridisciplinarietà propria delle scuole elementari e medie nelle loro componenti artistiche, letterarie, tecniche, corpore... e prevede la realizzazione di una esibizione finale.

Il nostro intento è fare in modo che diverse aree di studio rispondano alle esigenze di scena portando valore aggiunto allo spettacolo secondo le proprie specifiche competenze.

L'intenzione è quella di aiutare gl'insegnanti nel loro difficile compito di **"integrare"** negli allievi le diverse conoscenze proposte nei distinti ambiti disciplinari in una unitarietà concreta attraverso la fattiva collaborazione alla messa in scena finale (con modalità da definire).

Obiettivi

Partendo da questo presupposto il nostro laboratorio intende sviluppare nei partecipanti:

- un'applicazione pratica delle nozioni tecniche apprese in ogni singola area di studi
- una *"visione d'insieme"* di diversi saperi
- la capacità di dare spazio alla creazione artistica personale attraverso una rielaborazione individuale delle tecniche circensi e d'improvvisazione teatrale
- il senso di responsabilità nei confronti di un progetto comune

Con questi intenti per aiutare gl'insegnati nel loro lavoro educativo, **TeatrAzioneE** propone un laboratorio di teatro fisico e circense particolarmente indirizzato a sviluppare in un ambito inconsueto il lato creativo insito nel percorso scolastico dell'allievo.

IL LABORATORIO metodologia

La nostra scelta ricade sulle tecniche del **teatro fisico** e delle **attività circensi**, con i suoi elementi acrobatici, perché sono percepite come più piacevoli, gratificanti, spettacolari e quindi colpiscono maggiormente la fantasia dell'individuo; inoltre hanno il fascino delle *abilità fuori dall'ordinario* e sono più facilmente utilizzabili per migliorare abilità di "presentazione di sé" e di "comunicazione".

La *comunicazione teatrale* è un veicolo potente di trasmissione di *idee*, ma soprattutto di *emozioni* e permette di manifestare nella finzione scenica contenuti difficilmente esprimibili.

In più il giovane che si avvicina al mondo delle tecniche teatrali e circensi, acquisisce una maggiore *sicurezza di sé* nel rapportarsi agli altri ed ha occasione di sperimentare nuove e differenti *immagini del proprio io*, che possono aiutarlo nella difficile ricerca del *progetto di sé* che ha notevole importanza nella costruzione della propria *personalità*.

In più le tecniche didattiche adottate dai docenti sono rivolte anche ad una **spinta aggregativa e di socializzazione** tra i partecipanti allo stage, e l'effetto di "**aggregazione sociale**" ne risulta amplificato.

Caratteristiche tecniche del progetto

Il laboratorio, da svolgersi in orario da concordare, prevede 10 incontri per classe, con cadenza settimanale, di 2 ore ciascuno per **un totale complessivo di 20 ore** (si possono prevedere differenti modulazioni del progetto secondo vostre esigenze); si svolgerà in una palestra interna alla scuola che provvederemo di dotare di alcuni attrezzi circensi per il periodo interessato. Sarà inoltre necessaria almeno una presa di corrente all'interno del locale e un lettore CD e cassetta.

L'attività si concluderà **con la realizzazione di un vero e proprio spettacolo** che, dalle esibizioni delle performance artistiche all'allestimento scenico alla creazione dei costumi, vedrà l'allievo protagonista in scena e fuori scena.

Costo del laboratorio

Il costo previsto è di € 900,00 per classe con un istruttore ovvero € 1450,00 con due istruttori, più IVA a mezzo fattura. Pagamento tramite bonifico bancario entro 30 gg dal termine del laboratorio.

Le attività descritte sono modificabili a seconda delle esigenze della scuola richiedente. Naturalmente siamo in grado di offrire altre tipologie di intervento teatrale e formativo.

Per Informazioni e Contatti:
prof. Italo Fazio
011 5889562 335 6675326

Sicuri dell'interesse delle nostre proposte attendiamo fiduciosi un Vostro riscontro per meglio definire le Vostre e le nostre esigenze.

Distinti saluti.

Torino 15 settembre 2009

Il Direttore Artistico
(prof. Italo Fazio)

