

TeatrAzionE

scuola di circo teatro

Teatro - Animazione - Spettacolo

Sede v. E. Artom, 23 - 10127 TORINO -tel +39 011 5889562 fax +39 178 2730363/5

<http://www.teatrazione.com> - E-mail: teatrazione@teatrazione.com

Al Sig. Dirigente Scolastico
Al Consiglio d'Istituto
Agli insegnanti di ed. fisica
Agli insegnanti che si occupano di attività integrative

Con la presente vogliamo proporVi un percorso di lavoro interdisciplinare che coinvolga i diversi ambiti di studi del vostro istituto attraverso la messa in scena di uno spettacolo.

Il laboratorio proposto s'intitola

MASCHERE NAIF

Costruirsi una maschera poco definita e dalla forma più insolita, inizialmente anonima; poi farla vivere attraverso il gioco degli sguardi ed il linguaggio del corpo per dare alla maschera stessa ed al personaggio che contraddistingue un carattere di volta in volta diverso.

Nel linguaggio quotidiano la metafora della maschera assume, normalmente, una connotazione negativa: "*Togliti la maschera!*" "*Cosa nascondi dietro la maschera?*" ecc. Quindi "*indossare*" una maschera significa manifestare un atteggiamento non autentico, perchè è "*dietro*" che si nasconde la verità.

La maschera diventa così uno strumento di difesa, di fuga.

Nel teatro, invece, potrebbe avere la funzione opposta, ossia **non nascondere il vero ma, al contrario, scoprirlo e rivelarlo**. Dietro la maschera la persona si protegge e riesce ad esprimere ciò che diversamente le provocherebbe panico e difficoltà.

Perchè le "maschere naif"

C'è chi ha un grande naso e chi una fronte molto pronunciata, chi piccoli occhi o chi non ha mento. Tratti specifici e assoluti delle maschere "naif".

Le maschere cosiddette naif sono maschere bianche con tratti somatici più evidenziati e altri mancanti.

Questa particolarità influisce immediatamente sulla loro psicologia.

L'azione, il movimento dell'attore fa il resto. E' una ricerca di gerarchie, di situazioni dominanti

Nello stage si prova a dare vita a queste maschere mettendole in situazioni sempre diverse, attraverso un percorso esplorativo che passa attraverso la preparazione corporea, lo studio dei tempi di reazione e l'improvvisazione su situazioni proposte.

L'obiettivo principale del laboratorio è dimostrare che la maschera è uno strumento di conoscenza e di comunicazione per se stessi e per gli altri.

Il laboratorio è rivolto a qualsiasi classe e prevede la realizzazione di una "*lezione aperta*" o esibizione finale.

Il nostro intento è fare in modo che diversi ambiti di studio rispondano alle esigenze di scena portando valore aggiunto alla presentazione secondo le proprie specifiche competenze.

Obiettivi

Partendo da questo presupposto il nostro laboratorio intende sviluppare nei partecipanti:

- un'applicazione pratica delle nozioni apprese in ambiti diversi di studio
- la capacità di dare spazio alla creazione artistica personale attraverso una rielaborazione individuale delle tecniche d'improvvisazione teatrale
- il senso di responsabilità nei confronti di un progetto comune

Con questi intenti per aiutare gli insegnanti nel loro lavoro educativo, **TeatrAzionE** propone un laboratorio di teatro fisico particolarmente indirizzato a sviluppare in un ambito inconsueto il lato creativo insito nel percorso scolastico dell'allievo.

TeatrAzionE TeatrAzionE Teatro - Animazione - Spettacolo - scuola di circo teatro

v. E. Artom, 23 - 10127 TORINO -tel +39 011 5889562 tel/fax +39 178 2730363 <http://www.teatrazione.com> - E-mail: teatrazione@teatrazione.com

IL LABORATORIO metodologia

Attraverso il laboratorio i partecipanti impareranno a costruire, a conoscere e ad indossare la maschera, giocheranno con il corpo, attraverso un linguaggio mimico-gestuale, per trovare la giusta fisicità, gli sguardi, i tempi e i ritmi necessari per dare vita alle maschere, sino ad arrivare allo sviluppo e alla rappresentazione di una scena.

Inoltre durante questo percorso ognuno racconterà al gruppo, attraverso una poesia o un breve scritto, le sensazioni provate e il rapporto stabilito con la propria maschera.

Al termine verranno elaborati una riflessione e un commento finale.

Il momento della costruzione della maschera è importante, perchè costruirla vuol dire riscoprire e acuire il senso del tatto, che nella cultura occidentale è misconosciuto e dunque arrivare ad una maggiore coscienza del corpo.

Vuol dire, inoltre, conferire una forma ai pensieri e alle riflessioni che nascono contemporaneamente alla sua costruzione.

Ogni singola persona, infatti, può portare alla luce una qualche verità interiore e ogni singola maschera, dunque, contenere la storia dell'autore.

In più le tecniche didattiche adottate dai docenti sono rivolte anche ad una **spinta aggregativa e di socializzazione** tra i partecipanti allo stage, e l'effetto di "**aggregazione sociale**" ne risulta amplificato.

Caratteristiche tecniche del progetto

Il laboratorio, da svolgersi in orario da concordare, prevede 10 incontri per classe, con cadenza settimanale, di 1 ora ciascuno per **un totale complessivo di 10 ore più la rappresentazione finale** (si possono prevedere differenti modulazioni del progetto secondo vostre esigenze); si svolgerà in una palestra o altro locale sufficientemente ampio interno alla scuola ed in un'aula dove i ragazzi possano manipolare del gesso

Sarà inoltre necessaria almeno una presa di corrente all'interno del locale per connettere un lettore CD e cassetta.

L'attività si concluderà **con la realizzazione di una "lezione aperta" e/o saggio** nella cui rappresentazione verranno coinvolti anche saperi di altri ambiti di studio (letteratura, arte, storia, ed. fisica...)

Costo del laboratorio

Il costo previsto è di € **500.00** (€ 370,00 lezioni più € 130,00 di materiali di consumo) per classe con un insegnante, più IVA a mezzo fattura. Pagamento tramite bonifico bancario entro 30 gg dal termine del laboratorio.

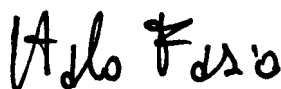
Le attività descritte sono modificabili a seconda delle esigenze della scuola richiedente. Naturalmente siamo in grado di offrire altre tipologie di intervento teatrale e formativo.

Per contatti 011 5889562
Prof.ssa Daniela Schiavon 324 8954244
dott.ssa Sandra Siracusano 335 7481725 (solo pomeriggio)
Per ulteriori informazioni e precisazioni non esitate a chiamarci

Sicuri dell'interesse delle nostre proposte attendiamo fiduciosi un Vostro riscontro per meglio definire le Vostre e le nostre esigenze.

Distinti saluti.

Il Direttore Artistico e pedagogico
(prof. Italo Fazio)



<http://www.teatrazione.com/Pagine/Pdf/Teatrazione-PresentazioneGenerale-W.pdf>

Vi invitiamo anche a visitare le nostre pagine espressamente dedicate alle scuole:

<http://www.teatrazione.com/Pagine/Scuole.htm> - <http://www.circusability.com/Pagine/Progetti.html>