

* ♀ ♄ ♁ ♃ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

"Dee, miti, streghe, incantesimi e incanti del fuoco"

LINEE DI REGIA E NOTE TECNICHE

Lo spettacolo intende affrontare la drammaticità ed insieme il misticismo dell'elemento fuoco combinandoli con il tema dell'oblio delle "radici storiche e culturali" delle genti; la nostra civiltà, presa dal divenire del tempo, tende a scordare i miti, i riti, i significati delle cose immortalati dalla notte dei tempi e che costituiscono "l'humus fertile" della nostra cultura.

Quindi una sottesa esortazione alla ricerca delle tradizioni

Sullo stesso spazio scenico si avvicendano fuoco, trampoli, acrobatica aerea... tenendo il pubblico in un continuo clima di sorpresa, ma anche alternando sensazioni di timore (Taranis con tutto il suo fuoco addosso si addentra tra il pubblico) a sensazioni mistiche per i rituali rappresentati

Anche se la trama racconta sostanzialmente una contrapposizione, i nostri personaggi non assumono il frequente netto conflitto tra bene e male, ma piuttosto tra severo richiamo al sacro e benevola indulgenza alla realtà

Spettacolo adatto ad un pubblico vario senza preclusioni

Durata circa 40 minuti

Note Tecniche

Lo spettacolo si svolge necessariamente in spazi aperti e lontano da elementi infiammabili come erba o alberi, con un'area di scena m10x10 oltre ad un'area di rispetto tra questo ed il pubblico di circa m 1,5; la disposizione ideale degli spettatori è semicircolare attorno alla scena con una zona libera per l'ingresso degli artisti di circa 3 m

Gli artisti necessitano di uno spazio possibilmente non propriamente "a vista", ma nelle immediate vicinanze, ove preparare e custodire gli attrezzi al riparo dal pubblico

La pavimentazione ideale è lo sterrato, ma altri materiali non costituiscono un particolare problema per gli artisti, ma bisogna tener conto:

- eventuale marmo si macchia facilmente con i prodotti infiammabili necessari ed è subito molto scivoloso sia per il pubblico, sia per gli artisti (in questo caso i personaggi non potranno usare i trampoli)
- asfalto e/o pietra ruvida sono molto più adatti ed hanno molti meno problemi

Una eventuale soluzione potrebbe essere ricoprire l'area di scena con uno strato di sabbia

Nelle immediate vicinanze della scena non devono esistere cose infiammabili come arredi in legno e/o tessuto, alberi, erba secca....

Una possibilità di aggancio aereo con portata di almeno Kg300, nel caso non esista lo spettacolo utilizza una struttura di scena in acciaio (costo separato), provvista di certificazione per l'uso artistico

Dimensioni base mt 8 x 4 , altezza mt 7,5, spazio da considerare aggiuntivo all'area di scena indicata

La struttura è autoportante per cui non sono necessari ancoraggi al suolo, ma se possibili sono utili

Necessario un terreno in piano

Durante lo spettacolo sono utilizzati attrezzi di scena con fuoco che usano come combustibile il petrolio lampante: tali attrezzi sono di metallo e/o usano tessuti ignifughi; sono utilizzati anche effetti pirotecnici ottenuti esclusivamente mediante articoli di libera vendita.

Pertanto rimanendo il pubblico all'esterno dell'area di scena di m. 10x10 non esiste pericolo alcuno.

Tuttavia per ulteriore sicurezza, la compagnia è dotata di estintori e coperte tagliafuoco.

I prodotti infiammabili necessari hanno odore e creano un po' di fumo per cui la scena deve essere rappresentata in uno spazio aperto dove la circolazione dell'aria non abbia impedimenti

Attacco corrente elettrica V220 A32 con presa CEE

Montaggio durata 2h smontaggio 1h e 40m

Necessità di accesso e stazionamento di un furgone dietro le quinte ad uso camerino e supporto tecnico

Un locale in prossimità con servizi ove gli artisti possano cambiarsi e lasciare alcuni oggetti